

ڈاکٹر علی شریعتی

ناشر اسلامک بک سنٹر اسلام آباد

Presented by www.ziaraat.com

## يه كتاب

اپنے بچوں کے لیے scan کی بیرون ِ ملک مقیم هیں مو منین بھی اس سے استفادہ حاصل کرسکتے هیں.



منجانب. ، ا ، ک ، د

يونك نمبر ٨ لطيف آباد حيدر آباد پاكستان

www.ziaraat.com



۷۸۲ ۱۱-۱۲ پاصاحب الوّمال اوركني ً



Bring D. Sign

نذرعباس خصوصی تعاون: رضوان رضوی اسملا می گتب (اردو) DVD دیجیٹل اسلامی لائبریری ۔

SABIL-E-SAKINA Unit#8, Latifabad Hyderabad Sindh, Pakistan. www.sabeelesakina.page.tl sabeelesakina@gmail.com

Presented by www.ziaraat.com

## $\wedge$



# على اور تنها تي

ڈاکٹرعلی شریعتی

ناشر

اسلامك بك سيخشر اسلام أباد ممممممممممممممممممممممم

## $\lambda$

### جمله حقوق محفوظ هيس

نام كتاب على على المرتبائي

مصنف : ڈاکٹرعلی شریعتی

ترجمه : اديب البندي

پیشکش : سیدمحم ثقلین کاظمی

ناشر : اسلامک بکسینفراسلام آباد

كېوزىگ : مىكسىما كېوزىگ يېنر

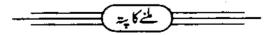
موباكل: 0333-5169622

پر ننگ : میکسیما پر ننگ پریس، راولبندی

تعداداشاعت : ایک برار

باراشاعت : كم ربيع الأول/21 مارچ 2007م

قيت : 30 روپ



## اسلامك بك سينتثر اسلام آباد

362-C كَلْ نَبر 12، 6/2-G-6/2 اسلام آ باد فون 362-C

## پیش گفتار

ادارہ اس دفعہ 'علی اور تنہائی'' کو بہترین انداز میں شائع کرنے کی سعادت عاصل کررہا ہے۔ یہ کتابچداس سے قبل کتاب مرکز، شالی ناظم آباد کراچی کی طرف سے شائع ہوا تھا اور اس کا ترجمہ ادیب البندی صاحب نے کیا تھا ہم اس سلسلے میں ادارہ '' کتاب مرکز'' کے شکر گزار ہیں جن کے شائع کردہ پیفلٹ سے ہم نے فائدہ اٹھایا ''

بروردگار عالم ہم سب کی توفیقات میں اضافہ فرمائے۔

والسلام سید محمد ثقلین کاظمی مورجه 6 مارچ 2007ء

^^^^^^

#### مقدمه

#### بمدتعالى

متعدد حوالوں ہے شہرت رکھنے والی تو می شخصیت جناب ستطاب الحاج مولاتا سید محمد شکین واکن زندگ ہے ہی حسب استطاعت اسلامی تعلیمات کے فروغ اور نشر واشاعت کیلئے کوشاں رہے ہیں اور بقول علامہ حافظ سیدریاض حسین نجنی "اس عظیم کام کا اجر تو انہیں اللہ اور اس کی پاک نمائندہ ہتیاں ہی ورے سی ہیں جن کی تعلیمات وعلوم کی نشر و اشاعت کیلئے جناب کاظمی صاحب نے انتحک زخمتیں برواشت کیں۔ "

کاظمی صاحب ہمہ میر شخصیت اور ان کے کام کے بارے میں براورم سیداختر عباس صاحب نقوی رقمطراز ہیں کہ" وسائل کے نہ ہوتے ہوئے مسائل سے نکر یا در مسیم کی دولت نے آئیوں ہے راز بتایا کہ نیک نیجی اور بچائی کے ساتھ مل فیر کیلئے کی۔ عزم صیم کی دولت نے آئیوں ہے راز بتایا کہ نیک نیجی اور بچائی کے ساتھ مل فیر کیلئے کی بالوں کی سیابی چاندی میں بدل کی مگروشن جوں کی توں رہی۔ "
کے بالوں کی سیابی چاندی میں بدل کی مگروشن جوں کی توں رہی۔ "
مولانا فقلین کاظمی صاحب کی ای وصن نے آئیوں ڈاکٹر علی شریعت کی کیشر

چونکدام فل اسلامیات مین حقیر کا مقاله "علم کلام کی تشکیل جدیداور واکٹر علی شریعت" تھا لہذا مولانا صاحب نے مجھے" علی اور تنہائی" کا مقدمہ لکھنے کی ذمہ داری سونی ۔لہذا بندہ کی گزارشات پیش خدمت ہیں:

''علی تنہا است' میں علی شریعتی نے مولائے کا کنات علی این ابی طالبیج ناآکی زندگی کے اس پہلوکوا جاگر کرنے کی کوشش کی ہے جس کی طرف عمو ہا توجہ نہیں کی جاتی۔ اس مقالے میں شریعتی نے دوامور پر زور دیا ہے:

ا ابمیت معرفت 🕜

۳- عدم معرفت کی بدولت علی اس بسیط کا نات میں تنہائی۔
ثریعتی اس حقیقت کو آشکار کرتے ہیں کہ کروڑوں لوگوں کے ول علی الله الله کو محبت ہیں شاندروز ترزیح ہیں اور محبت المیں الله کی کتابیں، اشعار، قصا کد کو اگر یکجا کی جب شیاع میں شاندروز ترزیح ہیں اور محبت المیں الله علی کا مرعل الله کا کا مرعل الله کا کو ایک عظیم کتا بنان کی جامع اور اکمل ذات کو ذہن میں متصور کرنے والی شاید ایک کتاب بھی زمل سکے اس کر بناک صور تحال کی ذمہ دار توم و ملت نہیں بلکہ توم کے فضلاء و دانشور ہیں جو فرماتے ہیں کہ بات میں جمر خلاف مصلحت ہے۔

کر کی ال ، محراب معجد میں سر بھو و بے مثال عابد، لذائذ و نیا ہے مستغنی زاہد، میدانِ
حرب کا فقید المثال جنگجو، بتائی وارائل کیلئے تاریک وسروراتوں میں سامان مہیا کرنے
والا مددگار، توم و ملت کی ہدایت میں مصروف کامل رہنما، اخلاق و فضائل انسانیت کا
چشہ فیض، بے مثال شوہر، افضل ترین باب اور سید البطحا کا مجموعہ اوصاف فرز ند، نفس
رحمۃ للعالمین ایسے جامع اضداو اوصاف کا مالک انسان کامل و نیا دار معاشرے میں
ناشناختہ رہے۔ جس ذات کے نقش قدم پر چل کرمعاشرہ کا میاب، سان آ زاد، ترتی یافت
اور پُرسکون تہذیب معرض وجود میں آ سکتی تھی اہل و نیا اس کی شناخت ومعرفت سے
بے بہرہ رہے۔

محبت عرفان کالازی متیجہ ہے ہرسلیم الفطرت انسان کمال سے محبت کرتا ہے گرمحبت سے پہلے معرفت ورند محبت ہے کاربی نہیں شاید بت پرتی شار ہو۔ محبت نجات رہندونہیں نجات رہندہ عرفان ومعرفت ہے۔

> ﴿ مَنْ مَّاتَ وَلَمْ يَغُرِفْ إِمَامَ زَمَانِهِ مَاتَ مِيْتَةٌ جَاهِلِيَّةٌ ﴾ (الحديث)

شریعت کے نزدیک نج البلاغہ ندمیات اور البہات میں حرف آخر، فکر و
نظریات کی دنیا میں انتہائی عمیق اور اخلاقیات کے موضوع پر بھر پور کماب ہے جو کہ پکار
پکار کر کہدرہی ہے کہ یہ کسی عام انسان کی تحریفیس میصرف ادر صرف کا لیا کہال ہے مگر
اس ہے بھی زیادہ اثر انگیز، عمیق اور شمر بخش مولائے کا سکا کیا گئا ہے کہ پیس سال کی خاموثی

مولائے کا کتا ہے اللہ کو منا تنشآ ، وُنَ اِلّا اَنْ بُشَآءَ اللّه کا مصداق جو مشیت ایزدی کے مطابق سوچتا ہو۔ جس نے مدتوں کوار چلائی، جنگیس کیس، قربانیاں دیں اور بے پناہ کوششوں اور قربانیوں کے بعد ایک جدید معاشرے اور نی تہذیب کی طرح ڈائی اور اپنے مشن میں کامیابی حاصل کی، اپنے منفر داور زمانے سے بلنداندا نِ فکر کی بدولت اپنے بی ساتھیوں میں تنبا، اپنوں میں بی اجنبی ہوگئے۔ نالہ نیم شی میں مشغول اور فریاد کناں جیں ان کی خاموثی سے دل ڈرنے لگتا ہے۔ پیغیراسلام صلی اللہ علید و آنو کم کے چاہنے والوں میں کوئی بھی تو نہیں جن سے مولائے کا کتا ہے جا انوس ہو سکیس۔ لہذا اندھیری رات میں شہر سے باہر صحراء میں چلے جاتے ہیں جہاں کوئی دیکھنے علیس۔ لہذا اندھیری رات میں شہر سے باہر صحراء میں چلے جاتے ہیں جہاں کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔ پوری کا کتا ہے میں خود کو تنہا محسوس کرتے ہیں۔ صرف اور صرف منصب امامت و ہدایت آئیس لوگوں میں واپس لے آتا ہے۔

امیر ایک کی آبادیوں سے دور بیسرد آبیں اورسکیاں کیوں؟ کیونکہ معاشرے میں کوئی بھی تو نہیں جوان کا عرفان حاصل کر سکے۔انسان خواہشات وحیوانیت سے جس رفآر سے دور ہوتا جاتا ہے اتنا ہی تنہا ہوتا جاتا ہے اور صرف اور صرف انسان رہ جاتا ہے اور مولائے کا کتابی انسان مطلق۔

ان کی خاموثی کیوں ہے؟ ان کاغم کیا ہے؟ ان کی تنبائی اور ان کاغم یہ ہے کہ ہم انہیں پہچان ند کے۔

والسلام

سيدحسن عسكرى نقوى خطيب محمدى متجدايف بلاك بسيطلائث ناؤن داولپنڈى (ايم اے عربي، ايم اے اسلاميات، ايم اوالي (بنجاب يونيورش) (اے اے ی الجامعة الاردنية ، عمان اردن) شهادت العالمية جامعة المنظر ، فاضل عربی لا ہور ايم فل علوم اسلامية علامه اقبال اوپن يونيورشي اسلام آباد

# ڈاکٹرعلی شریعتی کے بارے میں

ڈاکٹر علی شریعتی کا تعلق مشہد مقدس کے اطراف کے علاقے مزینان کے دیا ہے اور علم کو دین اور علم کو دین اور علم کو دین اور علم کو این میراث سجھتے ہتے لیکن جس شخصیت نے انہیں رخشندگی اور تابندگی عطاکی وہ ان کے اعلی صفات والدمحتر م محرتی شریعتی شے جنہوں نے اپنے روحانی اثرات سے علی شریعتی جیسے فرزند کو جو ہر و جودانسانی میں ڈھالا۔

شریعتی کو بھین ہی ہے مطالعے کا عظم معمولی شوق تھاان کی تعلیم سکول اور کالج کے نصاب تک محدود نہیں تھی بلکہ انہوں نے اپنے والد کے کتب خانہ اور ان کے دوستوں سے غیر معمولی کسب فیض کیا۔ والد کا کتب خانہ شریعتی کیلئے کنہ اور زندگی کا درجہ رکھتا تھاوہ اس کی ایک ایک کتاب اور ان کی جلدوں سے مانوس وآشنا تھا۔

مختار مسعود کے بقول شریعتی پیرس سے آیک ڈاکٹریٹ سوشیالو جی اور دوسری ڈاکٹریٹ تاریخ اسلام میں حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے تو حسینیہ ارشاد میں تاریخ شناسی ، انسان شناسی اور جامعہ شناسی کی نظریاتی اور تصوراتی تعلیم دینے گئے۔ لوگ ان کی تقاریر سننے کیلئے چاروں طرف سے ٹوٹ پڑسے۔ تقریر سنتے اور فریفتہ ہوجاتے۔ ملک کا کوئی حصہ اور کوئی کونہ ایسا نہ تھا جہاں وہ لوگوں کی وعوت پر تقریر کرنے نہ چنجے ہوں۔ کہ جی بہوں۔ لوگوں سے تامیس ہاتھوں ہاتھ لیا۔ تقریر میں کتابی صورت میں چھپتی رہیں۔ کہا جی

تین سال کے مختصر عرصے میں شریعتی نے اپ فلسفے اور تقریر سے قوم کا مزاج بدل ڈالا۔ ڈیرھ سال تک ساواک کی اذبیتی برداشت کیں لیکن سر جھکانا ان کے ضمیر میں شامل نہیں تھا۔ اہل دانش انہیں عہد ساز اور نظر بیساز شخصیت قرار دیتے ہیں۔ ایک قبیلہ جاد دال ایسے لوگول کا بھی ہوتا ہے جو بعد از مرگ بھی اس دنیا کے کام سنوار نے میں لگے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر علی شریعتی کا تعلق اس قبیلے سے تھا۔

22 نومبر 1933 ، کوطلوع ہونے والا نیز تاباں 44 سال کی عمر میں 19 جون 1977 ، کولندن کے ایک ہوٹل میں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے غروب ہوگیا۔ بہت کی سیاس اور قانونی مشکلات کے باوجود ان کا جسد خاکی لندن سے دمشق لا کر شیر دل خاتون جناب نینب بنت علی جناب اقدس میں سیردخاک کردیا گیا۔ خدا رحمت کند ان عاشقان یاک طیست را

## المنافع المناف

سب سے پہلے مجھے سامعین سے اس بات کی معذرت کر لینی جائے کہ مولائے کا کتا علیفتا کے سلسلے میں زبان کھول رہا ہوں جب کہ میں شاید اس کے لائق نہیں ہوں اس کے علاوہ میں کوئی مقرر یا خطیب بھی نہیں بلکہ ایک مدرس ہوں اوراسی وجہ ہے میرالہجہ بہرحال مدرس کا ساہوگا جواس کی اپنی کلاس میں ہوتا ہے ادر شایدای لئے اس عظیم الثان جلسہ کیلئے میرا زبان کھولنا مناسب نہ ہو۔ کیکن میرا خیال ہے کہ ہم اور تمام چیزوں سے زیادہ تعلیم کے محتاج ہیں اور یہاں تک تبلیغ ے پہلے اس کی معرفت اور اس ہے آشنا ہونے کی ضرورت ہے بہت ہے دانشمندوں خصوصا بچھڑے ہوئے ملکوں کی بیہ غلط نہی ہے اور یہ سیجھتے ہیں کہ علوم جدید اور طرز چدید ہے ایک اور ترتی یافتہ ساج بنایا جا سکتا ہے جبکہ بصیرت و آ گائی اورفکر کی بلندنگائی ساج کوزندگی اور قدرت بخشق ہے۔ اگر ایک مے عقیدہ اور بے دین معاشرہ کوعلم و ہنراورصنعت وحرفت عطا کر دیا جائے تو بیالیا ہے کہ جیسے عظیم میوه دار درخت بنجر زمین میں لگا دیا جائے لیکن وہ چیز جس کی کی ہم میں ہے وہ ایمان اور قدرت ایمان نہیں ہے بلکہ عدم معرفت ہے ان مسائل ہے جن کا ہمیں اعتقاد ہے۔

تاریخ اسلام میں مولائے کا نئامی میں تعریف وتوصیف اتنی کی جا چکی ہے کہ اگر ہم چاہیں تو ان اشعار کو جوان کی مدح میں کیے گئے، وہ کتابیں جوان کی توصیف میں لکھی گئیں اور جن میں ان کی کرامات بیان کی ممنی ہیں ان ہے ایک عظیم کتاب خانہ قائم کر سکتے ہیں لیکن اگر اس کے ساتھ ساتھ ایک طالب علم اس زمانے میں اس ملک میں جوعلی علینا کا ملک ہے (چونکہ یہاں علی علینا والوں کی اکثریت ب ورند تو ساری و نیاعلی میلفتاک ب) ہم سے بوچمتا ہے کہ مولائے کا نَاطِینُهُ الوسیحفے کیلئے کون می کتاب بڑھوں؟ ان کی حکیمانہ باتیں، ان کے نظریات وافکاراوران کے اٹمال کو سجھنے کے لئے کن کن باتوں کو دیکھوں؟ تو میں متحر مول کداس کو کیا جواب دول؟ کس کتاب کا نام لون؟ اور به بات ند صرف میں بلکہ تمام دانشوروں کی طرف سے ..... بلکہ بوری قوم کی طرف سے این معلمین اور مدرسین سے کہوں کہ آپ نے مولائے کا نُناطِینناکو پیچوانے کے لئے كياكيا؟ وه قوم وملت ان كوكيسے بہجانے جوان برقربان ہوتی جارى ہے جس نے ان کے لئے اپناخون، اپنامال، اپنی زندگی سب کچھ نچھاور کر دیا؟

ہماری قوم مولائے کا تناشی اوران کے فاندان پرالی فدا ہے کہ اس کے کہ کہنے کی ضرورت نہیں لین اپنے سان کا ایک فرد ہوتے ہوئے ججے یہ ق ہم اپنے دائش مندوں اور فضلاء سے سوال کروں کہ آپ نے مولائ کا تابی ایم صحیح طور سے کیوں نہ پہنوایا؟ میں نے اپنی گاب '' ججر بن عدی' کے مقدے میں ایک اہم حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا کہ وہ کہتے ہیں مصلحت نہیں ہے! میں نے ای کتاب میں لکھا تھا کہ آج اگر ایک طالب علم بیھون ہے! میں نے ای کتاب میں لکھا تھا کہ آج اگر ایک طالب علم بیھون ہے! میں نے ای کتاب میں لکھا تھا کہ آج اگر ایک طالب علم بیھون کے بارے میں کچھ جاننا چاہتا ہے تو اس کو بہت کی گابیں اس کے بارے میں کچھ جاننے یا نہ جاننے یا نہ جاننے سے کوئی فائدہ یا کہ تھان ہے بور ہی کے لوگ پہندئیوں کرتے اور نہ بی اس کے بارے میں پچھ جاننے یا نہ جاننے سے کوئی فائدہ یا نقسان ہے بھر بھی نہ صرف اس کے بارے میں انجھی خاصی بحثوں سے موادل جائے مضامین اور اس کے آرث کے بارے میں انجھی خاصی بحثوں سے موادل جائے گوئی ایک گالیکن افسوس مولائے کا کنا شیشا کے لئے اس عظیم شخصیت کے لئے کوئی ایک

کتابیں ضرور ہیں لیکن صرف مدح میں، ستائش میں ہیں اشعار کے گئے، کین شعراء نے صرف خراج عقیدت پیش کیا ہے لیکن وہ شخصیت تھی کیسی؟ جس کی اتی تعریف کی جار ہی ہے تو سناٹا ہے وہ ہزرگ و ہر تر شخصیت جس کے لئے صدیوں سے نسلوں کے ایمان وقف ہو چکے ہیں اور جس کی محبت میں بوری قوم نے ہزاروں، لاکھوں مصیبت کے طوفان برداشت کے ہیں لیکن محبت کی آگ مھنڈی نہ ہونے دی۔ ہارے بزرگول سے آج معظیم محبت ہم تک بینی ہے جس کے پیچھے ہزاروں ظلم وستم کی کہانیاں ہیں لیکن آخر وہ کون ہے جس کی محبت میں اتے ظلم برداشت کئے گئے ۔ وہ شخصیت کیا تھی جس کی محبت کی یاداش میں اتنے مظالم بوئے؟ وہ کیسی شخصیت ہے جس کے لئے آج بھی ہزاروں لا کھوں ول دھڑک رہے ہیں اس کے بارے میں کچھنہیں معلوم ..... کتناعظیم سانحہ ہے؟ کتنی تکلیف دہ بات ہے ....؟ مدحت کے ہرشعرے پہلے، تعریف کے ہر جملے سے یہلے، ان کی محبت ہے پہلے، ان کی معرفت ضروری ہے ان کی ضرورت اور احتیاج ہم کوبھی ہے اور پورے اس معاشرہ کو ہے جوان پر جان دیتا ہے کونکہ بغیر معرفت کے محبت کی کوئی قیمت نہیں ہے بلکہ شاید بت برتی ہی شار کر لی جائے۔

مولائے کا نامیلیا اسسال اگر ایک رہبر ہیں امام ہیں ایک نجات دہندہ ہیں، ان کی تعلیمات معاشرہ کی جان ہیں ان کے فرامین معاشرہ کو منزل تک پہنچانے کا ذریعہ ہیں۔ ان کی باتیں مقصد حیات کو روٹن کرنے اور انسانیت کے کمال کو اجا گر کرنے ہیں تو پھران کی تعلیمات کے ساتھ ہم ان کی شخصیت ہے ہیں واقف ہوتے نہ کہ صرف محبت بغیران کو پیچانے ہوئے۔

کونکہ بغیر معرفت کے اگر محبت فائدہ مند ہوتی، تمر بخش ہوتی تو آج ہم کسی اور منزل پر ہوتے کیونکہ بیر محال ہے، نامکن ہے کہ کوئی معاشرہ کوئی ساج، کوئی قوم مولائے کا کنامی کیان جائے، ان کی پوری معرفت عاصل کرے اور اس کے بعد بھی اتن پستی میں رہ جائے اتن محروم رہے اور اس کی حالت اتن نا گفتہ سہو۔

اگر ہم یہ دیکھیں کہ کوئی مولائے کا ننامیطناکا پیرو، کوئی ان پر آنسو بہانے والا یا وہ محف جس کے ول میں محبت علی طلنا موجزن ہے اوراس کی حالت اور اس کے معاشرے کی حالت دروناک ہے ناگفتہ بہ ہے تو جان لیجئے کہ دہ علی کونہیں پہچانیا تشیع ہے واقفیت نہیں رکھتا .....اگر چہوہ دیکھنے میں شیعہ ہی نظر آتا

<del>ᢇ</del>᠆ ᡝᡐᡃᠾᡐᠾᠰᠾᡘᡙᡳᡙᠰᠾᠰ᠋ᢕᠰᠾᠰᡳᠰᡐᢉᢦᡐᠾᠰᠾᠰᠾᠰᠾ

ہارا فرض ہے کہ اپ دور میں اپنے امام کو پہچا نیں نہ یہ کہ مرف مجت کریں وہ بھی بغیر معرفت کے۔ میرا مقصد ہرگزیہ بین ہے کہ میں محبت پر تنقید و اعتراض کروں کیونکہ بیتو ممکن ہی نہیں کہ کوئی علی کو پیچان جائے اور پھران سے محبت نہ کرے۔ لیکن یہ معرفت کی محبت اسے ایک عظیم روح، ایک باوقار پاک باز شخصیت سے روشناس کرائے گی اور پھرالی محبت یقینا نجات وہندہ بھی ہو سکے گی اور ایک ہی محبت جو ورثے میں ل اور ایک ہی محبت جو ورثے میں ل اور ایک ہی ہو شکے گی نہ وہ محبت جو ورثے میں ل رہی ہے اور جس کے ذریعے ہم چند محبت بھرے شعر یا چند عقیدت سے بھر پور جملے اوا کر دیا کرتے ہیں۔ ایک محبت کا کوئی نتیج نہیں ہوگا۔ میرا خیال ہے مولائے کا کا کا طابق میں اس محبت کو اہمیت نہ دیں سے اور ایسے عشاق کو اپنا نہیں سمجھیں کا کا کا طابق کو اپنا نہیں سمجھیں

کہ آپٹ<sup>نام</sup> نے اپنے پرسش کرنے والوں کو آگ میں ڈال دیا اور اس قتم کے خیالات رکھنے والوں کواپنے ملک سے خارج کردیا۔

ممکن ہے بعض لوگوں کا خیال ہو کہ مجت علی آخرت میں شفاعت ہوگ کے نیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ محبت جو عدم معرفت کے ساتھ ہوآ خرت میں بھی کام نہ آئی کی نیک میں سمجھتا ہوں کہ وہ محبت جو عدم معرفت کے ساتھ ہوآ خرت بھی اصولی اور منطقی قوانین کی طابع ہے۔آخرت بھی ای عقل اور اراد ہے والے کی تیار کر وہ ہے جس فرح یہاں اصولی اور منطقی قوانین اور علت و معلول نے اس دنیا کو خلق کیا۔ جس طرح یہاں اصولی اور منطقی قوانین اور علت و معلول کے اسباب کی مختاج ہرشتے ہے۔ ای طرح وہاں بھی جس طرح یہاں معرفت کے اسباب کی مختاج ہرشتے ہے۔ ای طرح وہاں بھی جس طرح یہاں معرفت کے بغیر محبت آگے نہیں ہوئے ویتی۔ ای طرح وہاں بھی فائدہ بخش نہ ہوگی۔

میں ان چند باتوں میں جو یہاں تقریر کروں گا۔میرے دوموضوع ہوں

(۱) ......ثلست میں کا میا لِی (۲) ......تنهائی اور علی ل<sup>ینظا</sup> :8

ہم لوگ عام طور سے کامیابی ہی کو کامیابی تصور کرتے ہیں۔ لیکن مولائے کا کنامیلین نے اہم اور بہت ہی اہم سبق ویا ہے کہ فکست میں بھی کامیابی پوشید ، ہے۔

میں نے کتاب'' حجر بن عدی'' میں لکھا ہے کہ نیج البلاغہ کے بارے میں تمام دانشمندوں، مصنفین اوراد بیوں کا کہنا ہے کہ یہ ایک بہترین کتاب ہے۔

مخلف فرتوں ہے تعلق رکھنے والے اس نقط پر متحد ہیں کہ بیدایک آفاتی کتاب ہے کیونکہ بید کتاب نہ بیات کے اعتبار ہے حرف آخر، فکر ونظریات کی دنیا میں انتہائی عمیق اور اخلا قیات کے موضوع پر بھر پور کتاب ہے۔ اس کی تحریر پکار پکار کر کہتی ہے کہ بیکی عام انسان کی تحریز بیس ۔ بیصرف علی انتہاکا کمال ہے لیکن میں بیحتا ہوں کہ آپ نے پوری عمر میں جتنی با تیں کیں، جتنے کلمات ارشاد فرمائے ہیں ان سب میں سب ہے نے یودی اثر آگیز، خوبصورت، عمیق اور شمر بخش جملہ ہے ۔۔۔۔۔وہ ہے:

میں سال کی خاموثی، میں سال کی خاموثی، اور شمر بخش جملہ ہے۔۔۔۔۔۔وہ ہے:

# ۲۵ سال کی خاموثی

''یہ جملہ'' دنیا کے تمام انسانوں کو کاطب کر رہا ہے، البتہ ان انسانوں کیلئے جن میں انسانیت ہے جو مولائے کا کامٹیٹٹا کو بچپانتے ہیں۔ ۲۵ سال کی خاموثی کو بَل معمولی چیز نہیں وہ بھی تختیوں اور مصیبتوں کے ساتھ، پھر کسی گوشہ نشین اور تنہائی پیند محفی کی خاموثی ان کی بیخ اموثی خود ایک بولنا کی خاموثی نہیں، بلکہ فعال اور زبر دست شخص کی خاموثی ۔ ان کی بیخ امری فخوں سے بولنا بوا جملہ ہے۔ بلکہ ایک کتاب ہے اس سے بی معلوم ہوتا ہے کہ امام بھی لفظوں سے بولنا ہے اور بھی مظلومیت ان کا ہے اور بھی سکوت کے ذریعے اور بھی مظلومیت ان کا شخاطب ہم سے ہے اور جماری ذمہ داری بھی ہم کومعلوم ہے کہ ہم اس سبق کو یا در کھیں۔ ان باتوں برغور کریں اور ان خاموشیوں کو سمجھیں۔

میں مثال کے طور پرایک چیز عرض کرتا ہوں کہ آپ و کھے مکیں کہ تھائت کس طرح عوامیت کا شکار ہوتے ہیں مثلاً ہمارے ندہب کی جواہم اور مقدی شخصیات ہیں ان کی معرفت ہم ایک انسان کی اپنی اصلیت و دا تعیت کو پورے طور سے نہیں درک کر پاتے مثلاً ہم مولائے کا کا میں اس کے بارے میں یہ نہیں جانے کہ کیوں وہ اہم ہیں؟ بس یہ جانے ہیں کہ وہ بہت اہم ہیں۔ہم کو معلوم ہے کہ عظیم ہیں ہماری ان سے کوئی نسبت ہی نہیں۔ ''ہم فاک وہ عالم پاک'۔

اس لئے کہ ہمیں اس اسلامی معیار یا مولائے کا نتائی ہی بتائے ہوئے راستے کا پید بی نہیں۔

ہم صرف پرانی عادت اور وراثت میں لمی ہوئی علیت جونسل درنسل ہم تک چلی آ رہی ہے۔اس کے ذریعے مولائے کا کتا میں او پہچانتے ہیں۔ان کے تمام نضاکل و منا قب کو ہم صرف مجزات و کرامات پر مخصر کر دیتے ہیں۔ فقط ان کے مجزات و کرامات کی جبتح میں ہیں یا اس پر سر دھنتے ہیں۔مثلاً جب آ پ مجوارے میں تھے تو سر میں میں میں میں کا سر میں کہ سر میں میں میں میں سے تھے تو ایک اڑ دھا آیا تھا۔ آپ لیک نفح نفح ہاتھ گہوارے میں سے نکالے اور اڑ دھے کے دوکلاے کردیئے۔ اس لئے مولائے کا نکامیلی اللہ بہت عظیم ہیں۔ ہمیں اس روایت سے مروکار نہیں۔ میں یہ بہنا چاہتا ہوں کہ جب وہ امام ہیں یعنی اگر ان کی پیروی کی جائے تو ہم نجات پا جا کیں ہے۔ وہ ہمارے رہم ہیں یعنی اگر ان کی پیروی کی جائے تو ہم نجات پا جا کیں گے۔ وہ ہمارے رہنما ہیں، ہمارے رہبر ہیں یعنی ہم سب کو ان کے نقش قدم پر چلنا چاہئے تا کہ ہم ایک اچھا سماج، ایک آزاد معاشرہ اور ایک کامیاب تہذیب سے ہمکنار ہو سکیں لیکن ہم اس بچے کی بیروی کس طرح کریں جس نے گہوارہ بیں اڑ دھے کے دونکڑے کر دیگے۔ یہ کیے ممکن ہے کہ کوئی ساج دمعاشرہ اس شخص کی بیرائر دھے کے دونکڑے کر دیگے۔ یہ کیے ممکن ہے کہ کوئی ساج دمعاشرہ اس شخص کی جائے یہ کیے ممکن ہے کہ کوئی ساج دمعاشرہ اس شخص کی جائے یہ کیے ممکن ہے جو محمر العقول کام انجام دیتا ہے، آخر کیے انجام وے اور پھروہ ترتی بھی کر جائے یہ کیے ممکن ہے؛ میری ہمیں نہیں آتا۔

سے کے ہے کہ مولائے کا کا مطابقات کے اس طرح کے مجزات بھی دکھائے لیکن ہم

اس کی تعریف کرے کس طرح پیروی کریں اور کس طرح آگے بڑھ سکیں گے۔ اب

موال یہ بیدا ہوتا ہے کہ ہم ایسا کیوں کرتے ہیں؟ صرف اس لئے کہ ہزاروں سال سے

مذہبی نظرید یہ تھا کہ و نیائے فاکی جس بھی ہم رہتے ہیں، پست ہے ،معمولی ہے اور سب

ہے کمتر ہے ، اس کے او پر بھی چندافلاک ہیں جوز بین سے زیادہ اہمیت والے ہیں اور

افلاک جسے جسے اوپر واقع ہوتے ہیں، اس حساب سے ان کے درجات بلند ہوتے

جاتے ہیں، یہاں تک کہ اس ملک کی باری آتی ہے جوفر شتوں کا مکن ہے جو زمین

ہات نیادہ برتے والا ہے۔ پھرفر شتوں

کے آسان سے اوپر وہ فلک ہے جوفداؤں کا مکن ہے، یہ وہ تعلیم ہے جو ہزاروں سال

سے محتلف خاہب دے رہے شے اور ہم اس کے قائل شے۔

سے محتلف خاہب دے رہے تھے اور ہم اس کے قائل شے۔

کی نمبر ہے اور پھر خدا یا خداؤں کی منزل ہے۔ بیطرز فکر اور بینظریہ جب اسلام میں داخل ہوتا ہے تو ہم اسلام کی منزل ہے۔ بیطرز فکر اور بینظریہ جب اسلام میں داخل ہوتا ہے تو ہم اسلام کو اور مولائ کا نات کو بلکہ تمام بانیان نداہب کو ای غیر اسلامی نظریے کے تحت و کیستے ہیں، اور پھر ان کی عظمت کے قائل ہوتے ہیں اور ان کی تعربیں ملا۔ تعریف وتوصیف میں مشغول ہوجاتے ہیں اور اس سے کوئی شرنہیں ملا۔

میرے اسا تذہ میں جناب گوروز بج جومشہور ماہر ساجیات ہیں، کہتے ہیں کہ دے سال علم اجتاع میں جناب گوروز بج جومشہور ماہر ساجیات ہیں، کہتے ہیں کہ کیا اور جم کر مقابلہ کیا اور اس کے بعد جب میں نے لاروس کی ایک کتاب پڑھی جس میں میری زندگی اور کارناموں سے بحث کی گئی تھی تو اس میں وہ رقسطراز تھا کہ جناب گوروز بج دنیا کے ماہر ساجیات ہیں اور وہ Structualism کے نظریے کے بانیوں میں تھے۔ یہ بہ ماری وی سالہ محنت کا صلہ، اب اس بات کو لکھنے کے بعد وہ چاہے جتنی تعریف کرے۔ چاہے جتنا ان کو عظیم بتائے جس قدر بھی ان کی خدمات کا اعتراف کرے، کوئی فائدہ نہیں کو کھان کے اصل نظریے کوئتم کردیا۔

اسلام میں خلقت انسان کے بارے میں ملتا ہے کہ خداوند عالم نے بہت واضح طور پراپی امانت کوزمین، بہاؤ، فرشتوں حی کہ مقرب فرشتوں کے سامنے پیش کیا لیکن کوئی اس امانت کے بوجھ کوا ٹھانے پر تیار نہ ہوا، صرف انسان تھا جوآ کے بڑھا اور وہ اس عظیم منصب کو لینے پر تیار ہوگیا۔

تو پھر خداوند عالم نے تمام فرشتوں کو تھم دیا کہ سب اس عظیم مخلوق کو مجدہ کریں۔اس سے پتہ چلنا ہے کہ انسان فرشتوں کامبحود رہ چکا ہے۔ بلند درجہ رکھتا ہے، آ دمیت، بشریت ادرانسانیت فرشتوں سے اعلیٰ واشرف ہے۔

اس لئے اگر ہم اسلام کی روٹنی میں فور کریں اور مولائے کا کا سے اگر ہم اسلام کی روٹنی میں فور کریں اور مولائے کا کا سے اسلام

اورتمام وہ صفات جوفرشتوں کے لئے ہیں۔ اگر ہم ان کی نبست اپنے آئمہ کی طرف دیں اور ان کو مقرب فرشتوں کی منزل پرلاکر رکیس تو قر آن کی روشیٰ میں ہم نے ان کے مرتب کو آ دمیت اور انسانیت سے کم کر دیا ہے، پیٹی ہراسلام صلی اللہ علیہ دآلہ وسلم کی بین نسیلت نہیں ہے کہ ان کا سایہ نہ تھا کیونکہ روح کا سایہ نہیں ہوتا، فرشتوں کا سایہ نہیں ہوتا، بہت می مخلوقات ہیں جن کا سایہ نہیں ہے تو یہ پیٹی رصلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سایہ نہیں ہوئی اور ای طرح اس تم کی ہاتمیں مولائے کا نامین اور ای طرح اس تم کی ہاتمیں مولائے کا نامین اور ای فرشتوں سے کی تعریف فرشتوں کے برابر ہو جائے گی جبد مولائے کا نامین اگر کی منزل فرشتوں سے بہت بلندے۔ وہ تو مجود طائکہ ہیں۔

رہر کی فرشتہ ثابت کرتے ہیں جس کا رہبری ہے کوئی تعلق نہیں کیونکہ فرشتوں کی پیروی نہیں ہوسکتی انسان سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ فرشتوں کی پیروی نہیں ہوسکتی اور فرشتہ انسانی معاشرے کو نجات عطانہیں کرسکتا بیصرف عظیم انسان کوئی اور نہیں علی ہے علی کا کمال ہے کہ وہ انسان کوئی اور نہیں علی ہے علی ہے علی ۔

کین مولائے کا نتاطیع کا بناطیع کے انسانی کمالات کیا جیں۔ وہ مسلہ جس کے بارے میں شایداب تک سوچا ہی نہیں گیا جب کہ بیسب سے ضروری تھا وہ ہمولائے کا نتاطیع کا کناطیع کا کناطیع کا کناطیع کا کناطیع کا کناطیع کا کناطیع کا کنامی نتا کی بوری تاریخ میں، تمام نداجب میں انسانیت کی بوری تاریخ میں، تمام طریقوں سے مختلف زبانوں میں بیکہا گیا ہے کہ انسان کی سب سے بڑی مصیبت اس کی تنبائی ہے۔ انسان کی سب سے بڑی مصیبت اس کی تنبائی ہے۔ سب یہ بیکہا گیا ہے کہ انسان کی سب سے بڑی مصیبت اس کی تنبائی ہے۔ سب یہ بیکہا گیا ہے کہ انسان کی سب سے بڑی مصیبت اس

"اریک فردم" کا کہنا ہے کہ تنہائی عشق، بیگا تگی کی پیدادار ہے یہ بالکل صحیح بات ہے کیونکہ جو مخص اپنے معبود، اپنے معثوق کے عشق میں مبتلا ہے وہ دوسری تمام چیزوں سے بیگانہ ہوجاتا ہے۔ کیونکہ اسے اب کسی اور کی آرزونہیں۔ جب سے ہوتو تنہارہ جاتا ہے، جو مخص لوگوں سے اور تمام چیزوں سے بیگانہ ہے، کسی سے انس نہیں ہے کسی سے مطابقت نہیں ہے تو وہ تنہارہ جاتا ہے، اسے تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔

انسان جیے جیسے انسان 'ہونے لگتا ہے۔اسے تنہائی کا زیادہ احساس ہونے
گتا ہے، عام طور ہے ویکھا جاتا ہے کہ جولوگ گہرے ہوتے ہیں یا جو انسانیت کے
متاز افراد ہوتے ہیں، وہ لوگوں کی ہوس ولذت کو دیکھ کر رنجیدہ ہوتے ہیں اور افسوں
کرتے ہیں یا وہ لوگ جو رفتہ رفتہ بلندیوں کی طرف قدم بردھاتے ہیں وہ رفتہ رفتہ
معاشرے ہے دور ہوتے جاتے ہیں اور اکیلےرہ جاتے ہیں۔

ہر فلفہ اور طرز فکر میں انسان تنہا نظر آتا ہے ۔۔۔۔۔ تنہائی کی مصیبت کو برداشت کرتا نظر آتا ہے۔۔۔۔۔ تنہائی کی مصیبت کو برداشت کرتا نظر آتا ہے اور جیسے جیسے انسان اپنی انسانیت کی منزل کو طے کرتا چلا جاتا ہے۔ اپنے گرد و پیش سے اجنی ہوتا جاتا ہے دندگ کے بنگاموں سے الگ ہوتا جاتا ہے۔ اور تنہا ہوتا چلا جاتا ہے۔

جن وجبوں سے انسان معاشرہ سے کٹ جاتا ہے۔ ان میں سے ایک بجہ یہ کہ دو ان چیزوں سے انسان معاشرہ سے کٹ جاتا ہے۔ ان میں سے ایک بجہ ہہ کہ دو ان چیزوں سے بیگا نہ ہو جاتا ہے جس کی طرف عام طور پر رغبت ہوتی ہے، اس کی وہ پیاس جو دوسروں کو ایک چشمہ سے سیراب ہوتا ویکھتی ہے لیکن خود ادھر مائل نہیں ہوتی جیسے روح بلند یوں کی طرف بردھتی ہے، اور عظمتوں کو حاصل کرتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ عظمت جس کو قرآن قصہ آ دم کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کرتا ہے، وہ بالکل تنہا ہو چکی ہوتی ہے۔

دنیا میں کون تنہانہیں؟ ..... وہ محفی تنہانہیں ہے جوسب کے ساتھ ہے، لیمی سب کی سطح فکر میں مساوی ہے، سب کے انداز فکر سے سوچتا ہے اور سب کے انداز سے دیکھتا ہے، لیمی وہ جو زمانے کے رنگ میں رنگ جاتا ہے اور پھر وہ ان ہی کے رنگ میں، ان ہی کے انداز میں ان ہی کی سطح پر سوچتا ہے، ویکھتا ہے سنتا ہے اور پھر ہر چیز میں، ان بی کے ساتھ ہو کر ان ہی میں سے ایک ہو جاتا ہے، یہ انسان پھر بھی تنہائی کا میں سے سرک سے سے سرک سے سے سرک سے سرک سے سے سرک سے سے سرک سے سرک سے سرک سے سے

اجنبیت اور تنبائی کا احساس تو اس کو ہوتا ہے جو اپنے معاشرے کی اور اپنے زمانے کی برائیوں کو دیکھتا ہے، اے محسوس کرتا ہے اور پھراس ہے اجتناب کر کے پھر تنہا رہ جاتا ہے اور بھر اس سے اجتناب اور احساس تنبائی اپنے ماحول سے اپنی و نیا ہے تھینج کر اسے اس کی طرف لے جاتا ہے جس کی وہ پر شش کرتا ہے جبال اس کے احساسات کوسکون مالت ہے، وہ منزل جو اس کی شخصیت کے لائن ہے۔ مالت ہے، وہ منزل جو اس کی شخصیت کے لائن ہے۔ میں احساس روح کے کائل ہونے کے ساتھ بڑھتار بتا ہے شدید سے شدید تر ہو جاتا ہے، انسان کے لئے سب تر ہو جاتا ہے، انسان کے لئے سب سے در دناک چیز (وہ انسان جو بلندیوں تک پہنچ چکا ہے) تنہائی ہے۔

جم مولائے کا کا عظیما کی زندگی میں ویکھتے ہیں جس حد تک بھی جماری معرفت ہے کہ وی مولائے کا کا عظیما گائے نیم شی میں مشغول ہیں، فریاد کنال ہیں، ان کی خاموثی ویکھ کر ول ڈرنے لگتا ہے۔ ان کی ہا تیم من کر ول میں ایک وروسا اٹھتا ہے کونکہ یہ وہی علی عظیما ہے جنہوں نے مرتوں تلوار چلائی، جنگیں کیس، قربانیاں ویں اوراس کے بعد جب اپنی بے پناہ کوشش اور قربانیوں سے ایک جدید معاشرے کی بنیاد ڈالی، لوگوں کو ایک نئی زندگی دی اور اپنے مشن میں کا میاب ہوے تو خود اپنے ہی ساتھیوں کو ایک نئی زندگی دی اور اپنے مشن میں کا میاب ہوے تو خود اپنے ہی ساتھیوں میں تباہیں، خود اپنے ہی لوگوں میں اجنبی ہیں۔ صرف یہی نہیں ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ میں تاریکی میں شہر سے باہر نگلتے ہیں۔ صحوا کے کسی کو کیس میں مندڈ ال کر حال دل کر سے ہیں، آ نبو بہاتے ہیں۔ پھر خاموثی ہے ''اجنبیوں'' میں آ جاتے ہیں، استے سب

سب سے بڑی مصیبت کسی انسان کے لئے یہ بوتی ہے کہ پت و ناوان اشخاص اپنی تک نظری پت فطرتی اور گناہوں اور رذالتوں سے آلورہ ذہن بونے کی وجہ سے اس کی عظمت کو سسمنزلت کو سساوراس کی شخصیت کو سسند مرف یہ کہ نہ سمجھیں۔

الی عظیم شخصیتیں ان حالات میں بیروچتی رہتی ہیں کہ کاش ..... بیاوگ ..... ا بیر ذہن ..... بید نظریں .... بیر بظاہر زندہ انسان .... بیر چلتی پھرتی مخلوق .... اے دیکھے .... اے برکھ ....غور کرے اور سمجھے پہچانے۔

بندهن ثوث جاتے ہیں۔ تو اندهری تاریک رات میں وہ جنگلوں، صحراؤل میں ..... ایس جگہ جہاں کوئی نہ ہو .... جس وقت لوگ اینے گھروں میں آ رام سے سورے ہوں .....کوئی تکلیف، کوئی مصیبت، کوئی فکران کے لئے باعث بیداری نہ ہو .....اس وقت بيتها ..... جو پورى كا نات مى اين كوتهامحسوس كرر باب .... بيز مين سيآسان، سب اس کے لئے اجنی ہیں .... اگر اس کا کوئی ساتھی ہے، کوئی عمخوار ہے، کوئی ہمدم ہے تو صرف اور صرف اس کا احساس ذمہ داری ..... جواسے معاشرہ سے مسلک کے ہوئے ہے ....اس کی امامت ہے جولوگوں سے ملنے پرمجبور کرتی ہے ....ورنہ جب وہ اینے حیاروں طرف دیکھتا ہے تو پھروہی نظر آتا ہے اور بیر تنہا ہے .... تنہا ہے .... پھر تنبائی کی تلاش کرتا ہے اور پھر آ بادیوں سے دور، ان اجنبیوں سے دور بہت دور کس تاریک کنویں میں منہ ڈال کراپنا حال دل کہنا ہے،صرف اس لئے کہاس کی بیفریاداس کی سرد آمیں ،کسی پیت فطرت اور کم ظرف کے کا نوں تک نہ پنجیں ، کوئی کوتاہ نظرا ہے نه و كم سكي سير روآ بي كون؟ .... اس كى سيسكى مولى آ واز كون بلند موتى

افسوس کہ بیرردآ ہیں سب کے لےعقدہ لا پنجل ہیں ۔۔۔۔۔ بیسسکیال سب کے لئے عقدہ لا پنجل ہیں۔۔۔۔۔ بیسسکیال سب کے لئے معمد ہیں حتی کہ ان کے طاخت کہ بیسسکیاس لئے کہ خلافت چھن گئی۔۔۔۔؟

كياس لي كدفدك فعب كرايا كيا؟

كياس لئے كەمنىب كسى اور نے چھين ليا؟

کیا اس نئے کہ اس کی منزلت کو ..... یا اس لئے کہ ..... یا خدا جانے ..... کیا

وجہ ہے؟

كداي باتعول سے اين بازوول سے منى كھودر بي ، تيش ہوتى ہے جلچلاتى دهوب ہے مگر وہ کام میں مشغول ہیں اور پھر مبھی فلسفی کے روپ میں سوچتے نظراً تے ہیں ..... مجمی اینے خالق کی یاد میں کسی پہنچے ہوئے عارف کی طرح دریائے معرفت میں غوط زن ہیں .....قریمی بہادرجنگو کی طرح تلوار لے کر میدان میں نظرا تے ہیں ..... بھی ایک سیاستدان کی طرح ملک وقوم کی رہنمائی کرتے نظر آتے ہیں..... تو مجھی معلم اخلاق، فضائل انسانی کا سرچشمہ نظر آتے ہیں ..... وہاں باپ بھی ہیں.....اور وفادار دوست بھی ہیں..... بے مثال شوہر بھی ہیں..... پھرایسے کمالات والا انسان اتنی بلند سطح والی شخصیت کواہنے پہت فطرت انسانوں کے درمیان اجنبیت بھی محسوں کرنا جاہئے۔ ایک ایباانسان. اسایے معاشرے میں ....ایے ان ساتھیوں کے درمیان جو مدتوں اس کے ساتھ میدان جنگ میں رہے ....وہ ساتھی جو بظاہرایک ہی متصد کے لئے کوشاں تھے..... جو پنیمبرا سلام صلی الله علیہ وآلیہ وسلم کے ساتھ ہرمعرے میں شریک تھے.....وہی ساتھی جوای پنیبرصلی الله علیہ وآ لبہ وسلم پرایمان رکھتے ہیں جن پر ہیے، کیکن جنہوں نے اعتقاد وامیان کی منزل میں پہنچ کر بھی اپنی پرانی روایت کو بھلایا نہیں ہے۔ رسول صلی الله علیه وآلہ وسلم کے اخلاص کے ساتھ ساتھ ابنی قبائلی زندگی کو ذہن ہے ہٹا نہیں کے ہیں۔انی خودخوا بول ہے الگ نہیں ہو سکے ہیں۔ پچپلی زندگی اور اس کے اثرات کو بورے طور ہے تونہیں کر سکے ہیں اور مولائے کا تناطیختا کی طرح خلوص وایثار مطلق کی منزل تک نہیں پہنچ چکے ہیں۔

اس اہم نکھ کو کو کی مؤرخ یا ساجیات کا ماہر نہیں ہجھ سکتا ہے، اس لئے مولائے

کا نکات کی تنہائی کا باعث ان کی پیغیبر اسلام صلی اللہ علیہ و آلہ وہ کم ہے رشہ داری بھی

ہے۔ اگر وہ آج ان کے خاندان میں نہ ہوتے تو شاید آئی نخالفت نہ ہوتی ہے وہ شخصیت ہے جس کو مدینہ کے معاشرے سے کوئی ربط نہ تھا ۔ لیکن حق کے لئے جو معرکے کئے تے ۔۔۔۔۔ آج وہی تکوار، معرکے کئے تے ۔۔۔۔ آج وہی تکوار، معرکے کئے تے ۔۔۔۔ آج وہی تکوار، وہی جنگیں، وہی معرکے اس کوسب سے الگ کرنے پر تلے ہوئے ہیں، اس لئے آج وہی جھی مدینہ میں تواس سے بھی بڑی مصیبت اور تکلیف دوبات یہ ہے کہ مولائے کا سُنا ﷺ خود اپنے چا ہے والوں کے درمیان تنہا ہیں، اپنی اس قوم کے درمیان جس کے اپنی پوری مجت، الفت، تاریخ، تعلیم سب ان کے ہردکر دی ہے۔ اس قوم میں علی سِنا کی نی کو کہ کہ ان کو ظلیم شخصیت سمجھ کر، ایک زبردست رہبر کی طرح سے ان کی پرستش کرتے ہیں کین ۔۔۔ اس کو ضاموتی کیوں ہے۔۔۔۔۔ وہ کہنا کیا جا جا۔۔۔۔ وہ کہنا کیا جا جیسہ وہ کیا کہنا کیا جا جیسہ وہ کہنا کیا جا حیاں کی خوالف کیسے کی حیالہ کیا کہنا کیا جیسہ وہ کہنا کیا جیسہ وہ کہنا کیا جیسہ وہ کیسٹ کی کہنا کیا جیسہ وہ کہنا کیا جیسہ وہ کیا کیا کیا کہنا کیا جا کیا کہنا کیا کو کو کیس کر کر کیا کہنا کیا کہنا کیا کہنا کیا کہنا کیا کہنا کیا کہنا کیا کو کہنا کیا کہ کیسٹ کی کو کر کے کیا کیا کہنا کیا کہنا کیا کیا کہنا کیا کہنا کیا کیا کہنا کیا کہنا کیا کہنا کیا کہنا کیا کیا کہنا کیا کیا ک

ہماری زبان میں ابھی تک اس '' نیج البلاغ' کا وجود نمیں ہے جس کو عام طور سے لوگ پڑھیں سے جس کو عام طور سے لوگ پڑھیں ۔۔۔۔ آج آپ کو معمولی ہے معمولی مصنفین کی وہ کتابیں جن کی کوئی حیثیت نہیں ہے، ہر جگہ ل جا کیں گی لیکن افسوں مولائے کا نامین کی وہ تظیم کتاب جس کو ہزار سال گزر گئے، آج تک ہاتھوں کی زینوں میں ندار سی دہ تو مجس نے زینوں میں ندار سی ۔ ابھی تک وہ قوم جس نے دین کی وہ غوں پر نہ چھا تکی ، ذہنوں میں ندار سی ۔ ابھی تک وہ قوم جس نے

بورے طورے اے کوعلی علی کا برستار کر دیا ہے جس کے خون کا قطرہ قطرہ ان کی راہ میں بنے کے لئے روب رہا ہے، وی قوم ان کی باتوں سے دانف نہیں ہے۔ان کے کلمات سے ناآشنا ہے۔ میں وجہ ہے کہ آج مولائے کا نتائشاکی اتی مدح وستائش کے باوجود نا آ شنا ہیں۔مولائے کا کا ٹائٹنا کو دوطرح کی تکیفیں اٹھانی پڑی، ایک وہ زخم جو آب نے اینے شہر میں ابن ملجم کی تکوار سے محسوں کیا اور دوسرا وہ زخم جو آب کو تاریک رات میں آبادی ہے دور لے جاتا ہے محراؤں میں لے جاتا تھا ۔۔۔۔ اور آنسو بہانے پرمجور کرتا ہے۔لیکن ہم ..... صرف اس زخم پر آنسو بہاتے ہیں جو ابن مجم ک لوارے بہنیاتھا، جبکہ وہ اصل میں مولائے کا تامین کا کے لئے زخم نبیں ہے (اس کوتو وہ مسرًا كرجيل كئے ) زخم تو وہ ہے جس نے ان كوآ نسو بہانے ير مجبور كر ديا جس نے انہيں معاشرہ سے دور کر دیا اور وہ ان کی تنہائی ہے کہ ہم ان کو نہ بیجان سکے، ان کی باتوں بر غور نہ کر ہے۔ آ ہے اب اس زخم و تنهائی کو سمجیس لیکن افسو*س کہ آ*لوار کے زخم کو مولائے کا نتائیے اس محسول نہیں کیا ۔۔۔ اور ۔۔۔ ہم ۔۔۔ ہم مولائے کا نتائیے اس زخم تنہائی کومحسوں نبیں کرتے۔

